

دفاتر فارس يواكيم: سلوى القطريب نجمة شعشعت وذّبت في غمضة عين

فارس يواكيم

🔍 📄 ✕ 🌐

31 يوليو 2023



في رصيدها 120 أغنية (أنور عمرو/فرانس برس)

⊕ الخط ⊖

بين المسرح والإذاعة والموسيقى، قضى فارس يواكيم (1945، مصر) عقوداً من حياته مواكباً ومؤرخاً ومشاركاً في أبرز محطات المشهد الفني العربي في القرن الماضي، وشاهداً على التحولات في عالم الفن. تنشر "العربي الجديد" كل يوم اثنين مذكرات يواكيم مع أبرز الفنانين والمنتجين والمخرجين والصحافيين العرب، مستعيدة محطات شخصية ولقاءات مع هؤلاء في القاهرة وبيروت وباريس، وغيرها من العواصم.

سألوني: "ما أفضل أغاني سلوى القطريب بحسب مزاجك؟" قلت: "خدني معك، وقالوا لي العبد يعيولي، وعدولي بحب، وحول يا خيال الليل، واسمك بليلي، وبدي غني، ويا مئة هلا، وطال السهر (دويتو مع طوني حنا). وهذه الأغاني كلها من كلمات وألحان روميو لحود، فضلاً عن أدائها الجميل لأغنية خفيف الروح بيتماجب"، وهي من كلمات بديع خيرى وألحان سيد درويش، وقد غناها لأول مرة زكي مراد والد المطربة ليلي والملحن مثير". حصرت الأغاني بهذه فقط من بين أغانيها المائة والعشرين.

جصعت سلوى القطريب جمال الصوت والأداء والحضور. وهي نشأت في بيت موسيقي، تتردد الألغام في أرجائه طيلة اليوم. كان والدها صليبا القطريب مغنياً ومن أبرز عازقي العود في زمانه. وكان أبوه مخابيل القطريب عازف إيقاع، أنشد صليبا أغنيات من بيتها "يا فؤادي ليه" و"أنا في شكرين" وموشح "يا شادي الأبحان". وفي مطلع الثلاثينيات، كان يعزف على عوده في ملهى "كوكب الشرق". سمعه محمد عبد الوهاب، وأعجب بعزفه وباستخدامه "الريشة المقلوبة" (طريقة مبتكرة في العزف)، فاستضافه في القاهرة، وحل في فرقته مكان العواد رياض السنياطي الذي قرر آنذاك أن يصبح ملحنًا. عزف صليبا مرافقاً عبد الوهاب لدى تسجيل أغاني فيلمي "الوردة البيضاء" (1933) و"دموع الحب" (1935)، ورافق بعوده المطربة فتحية أحمد. عشق لون الفناء المصري رغم إقامته في بغداد أواخر الثلاثينيات، وكان عازف العود مرافقاً المطربة العراقية الشهيرة سليمة مراد. أما فؤاد، شقيق سلوى، فكان عازقاً على الكمان. وعن والدها تعلّمت سلوى أصول الأداء والطرب.

ولدت في طرابلس في 17 سبتمبر / أيلول 1953، في عائلة تنحدر من بلدة بترومين في قضاء الكورة. لكنها تخرجت في بيروت، ودرست في مدرسة "زهرة الإحسان" في الأشرقية. كانت رياضية انضمت إلى منتخب لبنان في كرة المضرب. وعلى الرغم من حبها للفناء ومن الإنشاد في الحفلات المائلية، فإنها لم تشغ إلى احتراف الفناء، لم يحدث أن روميو لحود، وكان خطيب شقيقته الكسندرا، عرفها وسمع صوتها فأعجبه، وكان يبحث عن صوت جديد. ووافقت سلوى على رغبته، وشكلت معه ثنائياً قنياً، وتألفت نجمة عسرياته الغنائية.

كانت البداية عام 1974، حين أطلقت على الجمهور لأول مرة في مسرح الإليزيه، بطلاة للمسرحية الغنائية "سيفك، سيفك" مع طوني حنا وجورجينا رزق المُنشِجة قبل عام ملكة جمال الكون. خرجت من العرض موقناً بمولد نجمة غنائية جديدة تمتلك موهبة ملحوظة في التمثيل. وحين نقلت إليها عبارات الفناء في الكواليس، عرفت امرأة خجولة متواضعة. قالت: "كنت متهتية للغاية، لكن روميو شجعني، وحسن استقبال الجمهور بحد الهمة".



عرفتها عن كثب لاحقاً سنة 1979، بعدما تزوجت الصديق ناهي لحود، شقيق روميو الأصغر، وكان مهندس الصوت والمنتج. وكان روميو قد تزوج أختها الكسندرا، فلم يقتصر التعاون على ثنائي قني: روميو/سلوى، إذ أصبح الثنائي عالياً أيضاً: لحود/القطريب.

كانت المسرحية التالية "بنت الجبل". اقتبسها روميو لحدود من "بيغماليون" لبرنارد شو التي كانت قد تحولت إلى فيلم سينمائي أخرجه جورج كيوكر تحت عنوان "سيدتي الجميلة"، وفيه لعبت أودري هيبورن دور بائنة الورد ليزا دوليتل، وركس هاريسون دور البروفسور في علم الأصوات هنري هينتز. لمنتها روميو لحدود يبراعة، وكتب أغانيها ولحنها وأخرجها. حافظ على اسمي البطليين: ليزا وهنري. أدت سلوى القطريب دور ليزا، وأنطوان كرباج دور هنري، وفيليب عقيقي دور والد ليزا، وشارك في المسرحية الممّي عبده ياغي. وعلى الرغم من وجود القطريب إلى جوار ممثلين قديرين (كرباج وعقيقي)، فإنها وقفت على الخشبة وقفة بطلة محترفة في الأداء التمثيلي. بائنة الأزهار ليزا تنتمي إلى الطبقة الشعبية الدنيا، وتتكلم اللكنة ذاتها السائدة في الأزقة. "هلوفة" كما يقال بالعامية اللبنانية، إذا داس على طرفها أحد "تدح" كما يقال بالعامية المصرية.

وقد وصف الناقد لويس عوض كلام ليزا دوليتل في مقالته عن "بيغماليون" قائلاً: "بعبارة بلدية شائقة، ويلهجة بلدية شائقة من أعماق أحياء الفقراء بلندن، تخرج الألفاظ من فمها منكبة النبرة، مخطوطة السواكن، مأكولة المتحرّكات، مجوّفة النطق". يبراعة، أدت سلوى القطريب هذا الدور بتبرة شعبية، ثم بتبرة مرهفة أنيقة عندما أصبحت سيّدة مجتمع، وكانها ولدت في قصر عائلة أرستقراطية. أعجبت بأدائها المتميّز بتبرتين، واستمتعت بأغانيها وتحديداً "مش كل السنة يتلجّ الدتي"، وكفت سابقاً استمتعت إلى هذه الأغنية يؤديها الكورس في مسرحية "مهرجان" التي قدّمها روميو لحدود في مهرجانات بعلبك سنة 1968.

وفي "بنت الجبل"، اكتشفت أيضاً الملحن فؤاد القطريب، شقيق سلوى، وكانت له في هذه المسرحية مساهمتان: شاركت سلوى المجموعة في غناء لحنه "خلصت الصيفية" ولحن عبده ياغي لحنه "فوق جبال المضوية".

عام 1977 أيضاً، أدت سلوى القطريب دور البطولة في مسرحية "اسمك بقلبي" وشاركها عبده ياغي. بعد ذلك تقالت المسرحيات الغنائية مع روميو لحدود: "الأميرة زمرّد" وفيها، مع سلوى، المطرب والملحن ملحم بركات الذي لحن لها أغنية "لا أكثر من غيري" من كلمات روميو لحدود.



وفي مسرحية "وكسجين"، شاركها إيلي شويري البطولة، وأنشدت أغنيتين من نظمه ولحنه: "خلينا عاشقين" و"بلدك بلدي". ومسرحية "ياسمين" مع عبده ياغي، و"حكاية أمل" سنة 1982 بمشاركة غسان صليبا، ثم "الحلم الثالث" سنة 1985 وألحانها من تأليف روميو لحدود وركي تاصيف (أغنية ميجانا) وعبد الفني طليس (أغنية شجر الحور). عائد الحظ المسرحية، وعرضت نحو عشرين يوماً فقط بسبب تدهور الحالة الأمنية إبان الحرب الأهلية في لبنان. ولم يتسنّ لي حضورها، لكنني سمعت أغانيها، كذلك الحال مع مسرحية "سوبر ستار" التي قدمت في مسرح "كازينو لبنان"، وأحببت من أغانيها "هيك التقينا يا هوا".

ساهم اجتماع المواهب لديها في تأسيس صعودها نحو النجومية. هي مفتية وممثلة وتشارك راقصة في اللوحات الاستعراضية. صغيّة تؤدّي أنوار الغناء المختلفة بمقدرة: الفولكلوري اللبناني، والماطي، والوطني، والنعيم الغربي، والألحان التراثية، واللون البدوي. وفي أغنية "سافرنا كثير وشفتنا كثير" التي أنشدتها في مسرحية "سوبر ستار"، صنم لها روميو لحدود أغنية تضمّ منتخبات من أنغام مختلفة: اللون المصري (يا بهيّة) والحلي (القراصية منين) والمقدادي (لا خير لا حامض حلو) والخليجي (بعاد كنتم والا قرّبين) والفولكلوري اللبناني (على دلمونا).

أما المصثلة سلوى القطريب فأذت مختلف الألوان من الكوميديا إلى الدراما، وتميّزت بالإطلاقة المشرقة ويخفة الظل. وقد حافظت على رشاقتها، الأمر الذي مكّنها من المشاركة في المشاهد الراقصة، وإلى المسرحيات التي قدّمتها، قامت ببطولة المسلسل التلفزيوني اللبناني "ليالي شهرزاد" غناء وتمثيلًا، بالفصحى.

كان توفيق الجاشا ملحن الأغاني ومؤلف الموسيقى التصويرية، وكان الإخراج يتوقع الجبر كيلو. عُرض المسلسل في معظم المحطات العربية، فذاع اسمها وعرفها الجمهور العربي الذي لم يحضر مسرحياتها في بيروت. استضيفت في بلدان مختلفة، منها الكويت، وقد أحييت فيها سهرة غنائية في مسرح الأندلس، كنت مقبوماً وقتها في الكويت، وحضرت الحفل، وسعدت لأن الجمهور استقبلها بحفاوة، تقابلنا غير مرة، منها في جلسة تكريم أقامها لها وفيق جابر، القائم بأعمال السفارة اللبنانية، ودعا إليها بعض شخصيات من الجالية اللبنانية وإعلاميين. في هذه السهرة، طلب أحد الحاضرين من سلوى القطريب أن تمنّي، فاعتذرت بلطف، وكان أن كرر طلبه مخففاً إياه "ولو موال أو بيت عتاي"، وعاددت الاعتذار بلطف أيضاً، وتدخل زوجها ناهي لحد قائلاً: "لا يعرفها أحد مثلي، سلوى لا تمنّي إلا في المسرح، وأرجو ألا تخرجوها". ومنها جلسة جمعت إلى مائدة العشاء: سلوى وناهي لحد، ورئيس تحرير مجلة الشبكة جورج إبراهيم الخوري، ومبدع النغم الجميل فيلمون وهبي، وأنا. أثناء تبادل الأحاديث، أثنى فيلمون وهبي على أدائها أغنية "خفيف الروح بيتعجب"، وسألها جورج إبراهيم الخوري إذا كانت تعرف من غناها أول مرة. طبعاً هي تعرف، لكن قبل أن تردّ، أجاب فيلمون وهبي بقوله: "أنا". استغربنا جميعاً، وسأله جورج إبراهيم الخوري مندهشاً: "كيف؟ أنت غنيتها؟" قال: "لا، لكن أنا... أعرف من غناها! فهدمت سلوى، وتبعناها ضاحكين.

ومع تصاعد نيران الحرب في بيروت، توقفت العروض المسرحية. لكن العروض لإحياء الحفلات في العواصم العربية لم تتوقف، شاركت سنة 1984 في مهرجان الأغنية في الجزائر، وفي العام نفسه أحييت حفلات في معرض بغداد الدولي. ومن بعد في سورية والإمارات العربية المتحدة، وفي الأردن حيث تألفت في مهرجان جرش الشهير، ونالت جائزة تقدير فضلاً عن حفاوة الجمهور بالتصفيق الحار.

وسنة 1988، أعاد روميو لحد تقديم "بيت الجبل" بحلة جديدة في مسرح كازينو لبنان. سافرت إلى لوس أنجلوس تلبية لدعوة الجالية اللبنانية، وأحييت حفلات تاجعة. عام 1996، شاركت في مهرجان الأغنية العربية الذي أقيم في أبوظبي بمشاركة الكثير من المطربين والمطربات العرب، منهم وردة الجزائرية وماجدة الرومي وصميرة سعيد. وفي إطار المهرجان، أقيمت مسابقة أفضل مطرب وأفضل أغنية عربية، فحازت سلوى القطريب جائزة "الصقر الذهبي" كأفضل مغنية، ونال روميو لحد جائزة أفضل أغنية عن لحن "ذكريات". وكانت الإطلاقة الأخيرة لسلوى القطريب في مهرجانات جيبيل سنة 1998، حين أعادت تقديم مسرحية "ياسمين".

وأخبرني ناهي لحد أن سلوى القطريب تلقت عرضين للفناء في أوروبا مع نجوم مشاهير. الأول من خوليو إيفيليسياس، وقد سمعها تمنّي في بيروت، فاقترح امتضافتها في باريس لتشاركه الفناء في حفل كبير، لكن الجبل غلبها وتهيبّت الموقف، فشكرت واعتذرت. أما العرض الثاني فجاء من وكالة

أعمال المغني سيرج لاما، وكانت قد سمعتها في برنامج بثه التلفزيون الفرنسي، واقترحت أن تغني سلوى "خدني معك" وقالوا لي العبد" بلحن روميو نفسه لكن بكلمات فرنسية. رخت سلوى، وشجعها روميو وناهي لحدود، لكن الحرب المستمرة حالت دون السفر في الوقت المحدد لحفل سيرج لاما.

اختارت سلوى القطريب لاحقاً الاعتماد عن العروض والأضواء. عاشت حالة تصوف روحانية، ووهبت صوتها للترتيل الكنسي. وفي هذه الفترة، تفرغت تماماً لمآلتها، ولرعاية ابنتها الوحيدة ألين لحدود (تحمل اسم عمته الكاثية والصحافية). وكانت العلاقة بينهما سلسة وبسيطة. ورثت ألين عن أمها الصوت الجميل وحب الغناء، وسجلت مجموعة من الأغاني، وأعدت إنشاد بعض أغاني والدتها، خصوصاً "خدني معك"، وغنت باللغة الفرنسية، وشاركت في مسابقات تلفزيونية عالمية.

وعلى الرغم من ابتعادها عن الأضواء، ظل اسم سلوى القطريب لامعاً. كانت في أوج الشهرة حين تدهورت حالتها الصحية فجأة. في 14 فبراير / شباط 2009، شمرت سلوى بألم شديد، وتعرضت لجلطة في الدماغ، نقلت بسرعة إلى مستشفى أوتيل ديو، لكنها دخلت في غيبوبة دامت لمائة أيام إلى أن دهمها تريف قوي في الدماغ، من جزائره أسلمت الروح يوم الرابع من مارس/ آذار.

تابع أخبار العربي الجديد عبر Google News

دلالات

فارس بولعيم
لجوم

— الأكثر مشاهدة

1
تدعون للسلامة بعد مقتل أسير عراقي في "العمليات" في أرض
الربيع

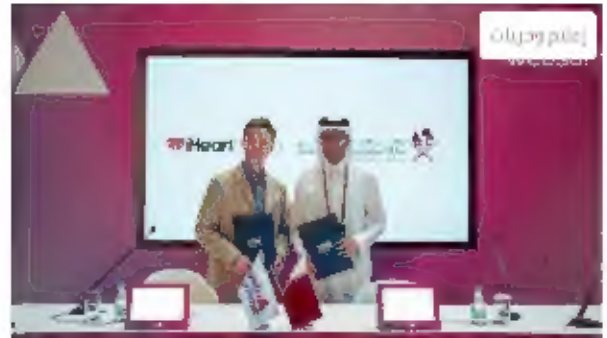
2
منصة FBI تستجلى على 6 مليارات دولار من مليون شخص
بشخص مصريين

3
الجزيري يترافع عن السفر إلى فرنسا والسبت وهي الجزيري

المزيد في منوعات



**المتحف المصري الكبير: الافتتاح في 3 يوليو
وتجهيز الحفلات جارٍ**



**شركة الويب: تأسيس مكتب إقليمي لصناعة
اليودكاست في قطر**



**الأسماك في البحر المتوسط قادرة على التمييز
بين الغواصين**



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

 البريد الإلكتروني

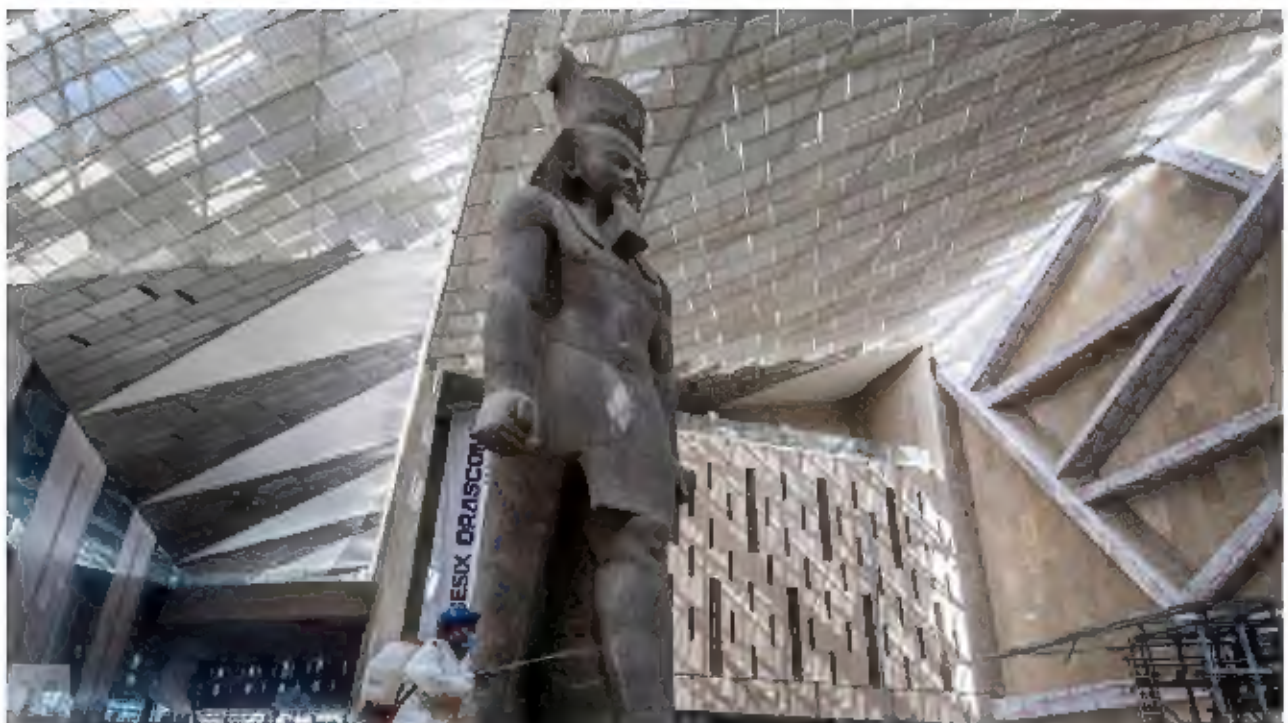
اشترك الآن

بدء الاستعدادات لافتتاح المتحف المصري الكبير في 3 يوليو

علوم وثقافة



25 فبراير 2025



قال رئيس الوزراء المصري مصطفى مديبولي، اليوم الثلاثاء، إنه تقرر افتتاح المتحف المصري الكبير رسمياً في الثالث من يوليو/تموز، وذلك بعد تشغيله جزئياً في العام الماضي. وقال مديبولي، في اجتماع لمجلس الوزراء: "من المقرر امتداد فعاليات هذا الحدث الكبير الذي ينتظره العالم بأسره على مدار عدة أيام". وأضاف "هناك تكاليفات لعدد من الوزارات والجهات المعنية ستجري متابعتها بصورة دورية حتى يتسنى إخراج الاحتفالية العالمية للافتتاح على أفضل وجه".

قصة المتحف المصري الكبير

بدأت مصر تشييد المتحف المقام على مساحة تتجاوز 300 ألف متر مربع بجوار أهرامات الجيزة في مايو/أيار 2005 تحت رعاية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) وبدعم من هيئة التعاون الدولي اليابانية (جايتكا). ويضيف المتحف المصري الكبير مساحة عرض جديدة ومتطورة لأثار الحضارة المصرية القديمة التي يكتظ بها حالياً المتحف المصري في ميدان التحرير الذي يعود تاريخه لعام 1902. وستكون من أبرز معروضات المتحف المصري الكبير المحتويات الكاملة لمقبرة الملك توت عنخ آمون التي اكتشفت عام 1922.

علوم وثقافة

مديبولي يتابع التحضيرات لافتتاح المتحف المصري الكبير

احتفالات وقادة

صرح وزير السياحة والآثار، شريف فتحي، عقب اجتماع مجلس الوزراء بأن فريق الإعداد للافتتاح يعمل على إيجاد رعاية للمساهمة في التكلفة حتى لا يمثل الأمر عبئاً على ميزانية الدولة. وقال في تصريحات لقناة إكسترا نيوز التلفزيونية إن الافتتاح سيقام في اليوم المحدد بحضور القادة والمسؤولين المدعوين من أنحاء العالم، بينما ستكون هناك فعاليات أخرى مصاحبة قبل وبعد الحفل. وأضاف أن هناك فرق عمل متخصصة تراجع على نحو مستمر المسائل اللوجستية المتعلقة بالحدث المنتظر من إقامة بالفنادق وخطوط سير، وغيرها من الأمور الخاصة بالضيوف، وكذلك خطط الدعاية والترويج خارجياً وداخلياً.

(رويترز)

تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

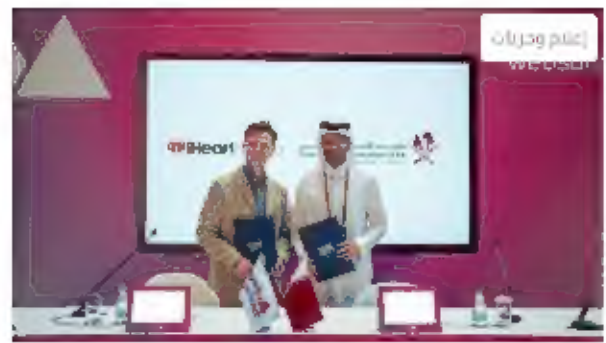
دلائل

الفرانكو

الآثار المصرية

المتحف المصري الكبير

المزيد في موضوعات



قمة الويب: تأسيس مكتب إقليمي لصناعة
اليودكاست في قطر



الأسماك في البحر المتوسط قادرة على التمييز
بين الغواصين



رفض دعوى "أسوشيتد برس" ضد إدارة ترامب
دون الحكم على جوهر القضية



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن

